

# Vierge Noire de La Tronche

1

Vu le sanctuaire

Interrogé le curé de la Tronche (très hostile)

"l'église n'a rien à voir là-dedans"

Interroger l'homme de la maison contigüe

## Bibliographie

- Abbe Paillet "le culte et les sanctuaires de Marie dans le diocèse de Grenoble" (in "Semaine religieuse du diocèse de Grenoble" du 4/2/1954, p. 187) (2 lignes)

~~C'est à dire rien~~

~~→ chercher bibliographie~~

~~et s'il n'existe vraiment rien~~

~~faire l'étude de première main~~

~~dans les archives -~~

- [Albertin (A)]. La Vierge Noire de La Tronche, par A. de Braulieu [A. Albertin]. (in "Le Dauphiné", t. XXIII, p. 25. Fol. 18)

Cartes - Michelin 77, pli 5  
- 1/50.000 Grande (XXXII.58) S.E

Images -

- Photos J. L. Plandrin (Avis 1966)
  - l'entrée de la chapelle
  - la porte de la chapelle et l'intérieur de la cour de ferme
  - Intérieur - qu'il y a devant la mur
    - le chœur (derrière la grille): la vierge morte et des ex. voto
    - idem -

[A. Albertin] - "La Vierge Noire de La Tronche" (in "le Dauphiné",  
t. XXIII, p. 35, dimanche 13 Juin 1886)

" Le lundi de Pentecôte est le jour consacré de  
temps immémorial à l'antique pèlerinage de la Vierge Noire.

Cet anniversaire attire chaque année une foule considérable  
venue soit de Grenoble, soit des villages environnants et  
même de départements voisins.

Il est de tradition que les jeunes filles qui se rendent  
à la Vierge Noire, ce jour-là, voient la Madone  
exaucer leurs vœux en leur accordant, dans l'année,  
l'époux de leurs rêves. --- "

L'autel se dresse en face de la chapelle qui seigneurie à  
la Vierge Noire et le porche.

--- " L'oratoire de la Vierge Noire est enclavé dans  
une maison de modeste apparence; une porte sans arcade  
en pierre donne accès à une petite cour. A gauche,  
des marches trois marches, vous trouvez devant vous  
l'entrée de la chapelle, que vous n'avez pas soupçonnée  
dans cette maison.

L'oratoire est plus que modeste, sa superficie compte  
à peine dix mètres carrés. Une grille en fer, peinte en  
noir, coupe en deux parties la chapelle - deux ouvertures  
éclairaient l'intérieur. Des rideaux de cotonnade rouge  
doivent une coloration empourprée à tous les objets  
suspendus aux murs ou sur l'autel. La statue est  
placée dans une niche, autrefois teintée en bleu. Cette  
statue doit être moderne, cent ans environ. Sculptée  
opposément, dans un bloc de pierre ~~blanche~~ blanche  
de pays, elle n'a été noircie qu'en jadis: actuellement  
le usage seul est usé. Elle mesure deux pieds huit pouces  
de haut - la précédente statue en bois, origine du pèlerinage,  
n'existe plus depuis longtemps.

J'ai lu quelque part une légende racontant

qu'il y a longtemps, un cultivateur trouve en travaillant dans sa vigne une statue en bois noir représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. Cette statue miraculeuse fut placée dans l'église de Saint-Ferjus; mais le lendemain elle avait disparu. Pendant la nuit elle était remontée d'elle-même à l'endroit où elle avait été découverte. On s'empresse aussitôt d'élever un oratoire au ce lieu qui est celui où on la voit encore aujourd'hui - la couleur noire du bois de la statue lui fit donner le nom de Vierge Noire

Et nombreux ex-voto orne la muraille, laquelle est aussi couverte de signatures, d'inscriptions diverses qu'un nouveau Champollion aurait beaucoup de peine à déchiffrer.

«Trois mille nous charmants! Trois mille nous de femme! Par un qui avec des fleurs tu vois balbutié!»

A l'entrée du sanctuaire, une verte procepi ombragée de pommiers, de noyers, permet aux visiteurs de se reposer: des marchands locaux viennent en grand nombre le lundi de la Pentecôte et débattent sous leurs tentes, victuailles, vin clair et de la Tranche et souvenirs du pèlerinage - A quelque pas se voit une source abondante qui s'écoule ses eaux claires dans un élégant bassin de bois.

Le propriétaire de la chapelle devait laisser le lieu sauvage et la vigne vierge jeter un manteau de verdure sur cette mesure déceptrice, en lui laissant l'espect Champêtre que la nature seule sait donner. " - 4 vers de l'histoire

A. DeCaulier

I. LOCALISATION . Commune de La Tronche, canton de Grenoble-Est, diocèse de Grenoble (Isère) . Michelin n° 77, pli 5 ; 1/50.000<sup>e</sup>, feuille XXXII-34 (Grenoble)

24 ?  
(chapellet apparemment non consacré)

Le quartier de la Vierge Noire fait partie de la commune de la Tronche, dans la banlieue Nord de Grenoble. Il est accroché au flanc du Rachais. La chapelle, relativement isolée ~~parmi les villas~~ au-dessus des villas, est à 380 m. d'altitude, soit 170 m. au-dessus de la vallée de l'Isère. Une route carrossable, le "chemin de la Vierge Noire", long de 2 km. environ, y monte et s'y arrête. La chapelle ~~est encadrée~~, mesure sans apparence d'édifice religieux, est encadrée dans des constructions laïques.

II. OBJET . 1<sup>o</sup>/ Pour quoi ? On vient implorer la Vierge Noire pour une infinité de motifs. Traditionnellement les jeunes filles viennent y chercher pour mari l'élu de leur coeur. Mais les graffitis récents montre qu'on demande aussi beaucoup d'autres choses : la guérison d'une mère, le retour d'amis partis à la guerre, la réussite à un examen, le passage dans une classe supérieure, etc... Il y aurait une étude à faire sur ces centaines de graffitis récents dont la plupart paraissent exprimer de vraies prières

40 ?

2<sup>o</sup>/ A qui ? on invoque "Mon Dieu" , ~~ou~~ "Vierge Noire", etc...

III. ANALYSE DES SACRALITES. 1<sup>o</sup>/ Statue grossière, mais réputée récente, de pierre blanche noircie. Elle aurait remplacé l'antique statue miraculeuse de bois brun. L'actuelle statue est au dessus de l'autel, au fond de l'oratoire. Une grille empêche d'approcher de l'autel.

51

~~Source ? ";; des marchands forains...débitent...victuailles, vin clairet.. A quel-ques pas ~~là~~ sort une source abondante qui déverse ses eaux claires dans un rustique bassin de bois."~~

IV. VIE DU PELERINAGE. Le curé de la Tronche dénie avec force toute valeur chrétienne à ce pèlerinage "Ce sont des plaisantins, des filles en mal d'amoureux; l'Eglise n'a rien à voir là-dedans".

Célébration litur. Cependant un article de Juin 1886 nous dit : "Le lundi de Pentecôte est le jour consacré de temps immémorial à l'antique pèlerinage de la Vierge Noire. Cet anniversaire attire chaque année une foule <sup>départements</sup> considérable venue soit de Grenoble, soit des villages environnants et même des ~~villages~~ voisins. Il est de tradition que les jeunes filles qui se rendent à la Vierge Noire ce jour-là, voient la Madone exaucer leurs prières en leur accordant dans l'année l'époux de leurs rêves". Et plus loin : "A l'entour du sanctuaire, une verte prairie ombragée de pommiers, de noyers, permet aux visiteurs de se reposer. Des marchands forains viennent en grand nombre le lundi de Pentecôte et débitent sous leurs tentes victuailles, vins clairet de la Tronche et souvenir du pèlerinage."

Qu'en est-il de tout cela aujourd'hui ?

2<sup>o</sup>/ Autres aspects de la vie du culte. Si l'on ne demande pas de messes, puisque l'Eglise ne reconnaît pas ou plus ce pèlerinage, la dévotion reste extrêmement vivante : fleurs, ex-votos, témoignages de reconnaissance, et surtout, ce qui paraît caractéristique de cette sorte de pèlerinage, inscription sur le mur ou sur la porte de ce qu'on demande à la Vierge.

75

V. HISTOIRE DU PELERINAGE. L'auteur de l'article de 1886 écrit : "J'ai lu quelque part une légende racontant qu'il y a longtemps, un cultivateur trouva en travaillant dans sa vigne, une statue de bois noir représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. Cette statue miraculeuse fut placée dans l'église de St.Ferjus; mais le

84

lendemain elle avait disparu. Pendant la nuit elle était remonté d'elle-même à l'endroit où elle avait été découverte. On s'empressa aussitôt d'élever un oratoire en ce lieu qui est celui où <sup>la</sup>on voit encore aujourd'hui. La couleur noire du bois de la statue lui fit donner le nom de Vierge Noire."

93 Et, décrivant l'oratoire en cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle : " L'oratoire est plus que modeste; sa superficie compte à peine dix mètres carrés. Une grille en fer, forgé et peint en noir, coupe en deux parties la chapelle. Deux ouvertures éclairent l'intérieur. Des rideaux de cotonnade rouge donnent une coloration empourprée à tous les objets suspendus aux murs ou sur l'autel. La statue est placée dans une niche, autrefois teinte en bleu. Cette statue doit être moderne: cent ans environ. Sculptée grossièrement dans un bloc de pierre blanche de pays, elle n'a été noircie qu'en partie: actuellement le visage seul est noir. Elle mesure deux pieds huit pouces de haut. La précédente statue en bois, origine du pèlerinage, n'existe plus depuis longtemps."

Quant aux formes de la dévotion à cette date, elles sont semblables à ce que j'ai vu aujourd'hui : "De nombreux ex-votos ornent la muraille, laquelle est aussi couverte de signatures, d'inscriptions diverses qu'un nouveau Champollion aurait beaucoup de peine à déchiffrer.

DIVERS. Pierrette Paravis n'a pas entendu parler de ce pèlerinage au Moyen-Age.

SOURCES DE LA FICHE. Fiche établie par J-L. Flandrin d'après :

- . Visite des lieux
- . Entretien avec le curé de la Tronche
- . Article de l'hebdomadaire "le Dauphiné" de 1886

Malgré de nombreuses visites, je n'ai pu encore trouver le propriétaire de la chapelle.

PARIS, le ..... 19

17, Rue de la Sorbonne (ODeon 24-13)

SORBONNE  
Sciences Economiques et Sociales  
(VI<sup>e</sup> SECTION)  
ÉCOLE PRATIQUE  
DES HAUTES ÉTUDES